

**Рабочая программа**  
**Изобразительное искусство**  
**6 класс**

**Пояснительная записка.**

6 класс «Искусство в жизни человека» - 34 часа( 1 час в неделю).

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
- на основании программ общеобразовательных учреждений « изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского, издательство «Просвещение» 2008г. Авторы Б.М.Неменский, Н.А. Гаряева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника АА. Гаряева, Л.А. Неменская « искусство в жизни человека» 6 класс, учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение»2008 г., Н.А.Гаряева « первые шаги в мире искусства» Москва «Просвещение» 1991г.

Программа представляет собой целостный интегрированный курс, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов пространственных искусств: изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна. Тематическая цельность и последовательность программы не допускает механических повторов и даёт возможность ученику двигаться от урока к уроку по ступенькам постижения искусства как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни.

Цель – введение ученика в систему художественной изобразительной культуры как формы выражения опыта поколений, воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве, своего рода зоркости души.

Задача развития художественно-образного мышления ученика обеспечивается характером обучающего материала, системой творческих заданий и жёстким отказом от выполнения заданий по схемам, образцам и заданным стереотипам. Творческое развитие ученика опирается на развитие его наблюдательности и фантазии, на задачу самостоятельного построения художественного образа как выражения своего отношения к реальности.

Учебник «Искусство в жизни человека» для 6 класса хорошо иллюстрирован: зрительный ряд, репродукции произведений – это тоже текст, который направлен на развитие зрительских умений учащихся. Только в единстве восприятия искусства и творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления каждого ребёнка.

Учебный материал посвящён изобразительным видам искусства, то есть живописи, графике и скульптуре:

Часть 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»;

Часть 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»;

Часть 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»;

Часть 4 «Человек и пространство. Пейзаж».

Главы учебника соответствуют четвертям года. Каждая из глав делится на несколько тем, соотнесённых с количеством недель, и может быть изучена при одном учебном часе в неделю.

Каждая глава учебника начинается с теоретической части, предназначенной для беседы и восприятия произведений данной темы, и заканчивается обобщающим материалом.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр – натюрморт, портрет и пейзаж – рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образных представлений человека, позволяет нам поставить в центр духовные проблемы и подчинить им способы изображения.

Материал учебника подчинён принципу постепенному нарастанию сложности задач и поступенчатого приобретения навыков и знаний. Это позволит ученику пройти интересный творческий путь, формирующий его созидательные интересы и новое видение окружающего мира

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;  
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;  
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;  
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны:**

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Проверка и оценка знаний и навыков учащихся.**

Важной и составной частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьника. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции:

Контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

При устном ответе оценка «5» ставится, если ученик

1/ овладел программным материалом, 2/ уверенно отвечает на вопросы в учебнике, 3/ приводит примеры из жизни, 4/ владеет терминологией по данной теме.

Оценка «4» ставится, если ученик

- 1/знает программный материал, но теряет логическую последовательность,
- 2/при ответе допускает неточности, 3/терминологией владеет неполностью.

Оценка «3» ставится, если ученик

- 1/ основной материал программы знает неточно,
- 2/ ответ дает неполный,
- 3/ в ответе нет логики,
- 4/ примеры приводит с трудом.

Оценка «2» ставится, если ученик

- 1/показал незнание или непонимание большей части программного материала,
- 2/ответ строит несвязанно
- 3/не знает терминов,

При выполнении графических и живописных работ оценка «5» ставится, если

- 1/самостоятельно, тщательно, своевременно выполняет графические, живописные работы, макеты.
- 2/при необходимости использует справочный материал.

Оценка «4» ставится, если ученик

- 1/ самостоятельно но с затруднением выполняет практические задания,
- 2/с трудом пользуется справочным материалом

Оценка «3» ставится, если ученик

- 1/ неуверенно, небрежно, несвоевременно выполняет графические и живописные работы
- 2/ допускает существенные ошибки в построении и конструировании.

Оценка «2» ставится если ученик

- 1/ не выполняет обязательных по программе рисунков и живописных работ.

**Описание учебно-методического и материально-технического  
обеспечения образовательного процесса  
по предмету «Изобразительное искусство»  
6 класс**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

