

Данная программа «Музыка» для 4 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Просвещение, 2010.

Рабочей программе соответствует учебник: Г.П.Сергеева Е.Д.Критская «Музыка» 4 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа. Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.. используется в данной рабочей программе без изменений.

**Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:**

- 1) Учебник «Музыка» для 4 класса.  
(Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 4 класса.  
(Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 4 класса.  
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 4 года обучения  
(Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.. Москва. «Просвещение» 2010г.). Москва. «Просвещение» 2010г)
- 5) Поурочное планирование для 4 класса.  
(Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.. Москва. «Просвещение» 2010г.). Москва. «Просвещение» 2010г)

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи:**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность

индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Формы контроля: в качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определен эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.**

#### **Раздел I «Россия-Родина моя» - 4 ч.**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жан-

ры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

### **Раздел II «День, полный событий» - 5ч.**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

### **Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные му-

зыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Раздел IV «В концертном зале» - 4ч.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **Раздел V «В музыкальном театре» - 7ч.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состоя-

ние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

#### **Раздел VI «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3ч.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и любившихся песен всего учебного года.

#### **Раздел VII «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народ-

ные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

### **Раздел VIII «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел IX «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3ч.**

Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Выразительность и образность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

### **Требования к результатам обучения учащихся 4 класса**

#### **Знать/понимать:**

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);



- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.

**Уметь:**

- выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса**

**обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические материалы
I.	Россия – Родина моя	4	
II.	День, полный событий	5	1 ч.Обобщающий урок
III.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	
IV.	В концертном зале	4	1ч. Обобщающий урок

V.	В музыкальном театре	7	
VI.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3	1 ч. Обобщающий урок. Тестирование.
VII.	О России петь – что стремиться в храм.	4	
VIII	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	
IX	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3	1 ч. Обобщающий урок
	Итого	34	4

#### Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.

7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалецкий Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
14. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
15. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
16. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
17. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
  
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
19. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
20. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
21. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
22. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
23. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
24. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
25. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Понятия	Планируемый результат		Домашнее задание
					Предметные УУД	Метапредметные и личностные УУД	
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	– Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1-я часть, С. Рахманинов; – «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; – «Песня о России», В. Локтев; – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева	<b>Уметь:</b> – проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке
2			«Чего не выразишь словами?»	– «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); – «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева; – «Все начинается со школьного звона», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	<b>Знать</b> певческие голоса, произведения С. Рахманинова. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных заня-	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта

					тий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно		
3			«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	<p>Многообразие жанров народных песен.</p> <p>– «Колыбельная», обработка А. Лядова;</p> <p>– «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятки», русская народная песня;</p> <p>– «Милый мой хоровод», русская народная песня;</p> <p>– «А мы просо сеяли», русская народная песня</p>	<p><b>Знать</b> жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст</p>	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Нарисовать рисунок по теме

4		<p>«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»</p>	<p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. – «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев;</p>	<p><b>Знать</b> певческие голоса, виды хоров, оркестров. <b>Уметь:</b> – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание)</p>	<p>развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы</p>	<p>Выучить текст песни</p>
5		<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновения</p>	<p>Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). – «В деревне», М. Мусорг-</p>	<p><b>Уметь:</b> – сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; – проявлять навыки во-</p>	<p>развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p>	<p>Вспомнить стихотворения А. С. Пушкина</p>



			<p>ский;</p> <p>– «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;</p> <p>– «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», П. И. Чайковский;</p> <p>– «Родная песенка», Ю. Чичков, сл. К. Ибряев</p>	<p>кально-хоровой деятельности, исполнять на <i>legato</i>, <i>non legato</i>, правильно распределять дыхание по фразе</p>		
6		<p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда!</p>	<p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и образность в музыке.</p> <p>– «Сказочка» из альбома «Детская музыка», С. Прокофьев;</p> <p>– «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. А. Римский-Корсаков;</p> <p>– «Родная песенка»,</p>	<p><b>Знать</b> названия музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</p>	<p>развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p>	<p>Вспомнить сказки А. С. Пушкина</p>

			Ю. Чичков, сл. К. Ибряева			
7		Ярмарочное гулянье	– «Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский; – «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин», П. И. Чайковский; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	<b>Знать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Вспомнить русские народные песни, которые использовали композиторы
8		Приют, сиянием муз одетый	– Вступление к опере «Борис Годунов», М. П. Мусоргский; – «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	<b>Уметь:</b> – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают		Придумать программу музыкального вечера
9		Зимнее утро. Зимний вечер	Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). – «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский;	<b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Нарисовать рисунок по теме

				– «Зимняя дорога», В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина;	произведениях <b>Уметь:</b> – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь легко, звонко, не форсируя звук		
10		Композитор – имя ему народ.	Песни разных народов мира. – «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; – «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили; – «Вишня», японская народная песня; – «Аисты», узбекская народная песня;	<b>Знать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. <b>Уметь:</b> – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знаковые русские народные песни	
11		Музыкальные инструменты России	– Русские народные проигрыши	<b>Знать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. <b>Уметь:</b> – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;	развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	Вспомнить знаковые русские народные песни	

					– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		
12		Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. – «Светит месяц», русская народная песня; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чайковский; – «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский-Корсаков; – «Все сбывается на свете», Е. Крылатов	<b>Знать</b> название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. <b>Уметь:</b> – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией			Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»
13		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. – «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; – фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин;	<b>Знать</b> названия музыкальных инструментов. <b>Уметь:</b> – размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства		Вспомнить басню И. А. Крылова «Квартет»

			<p>– «Музыкант», Б. Окуджава;</p> <p>– «Школьный корабль». Г. Струве, сл. К. Ибряева;</p> <p>– «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара)</p>			
14		<p>«Старый замок», М. П. Мусоргский</p> <p>«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов</p>	<p>Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <p>– «Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», М. Мусоргский;</p> <p>– «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко;</p> <p>– «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского;</p> <p>– «Снежная песенка», Д. Львов-Компанец– «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой (сопрано);</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>		<p>Сочинить рассказ к музыке</p>

15		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. – Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен; – Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен; – «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого; – «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец	<b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь:</b> – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – петь легко, свободно, не форсируя звук	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Выучить текст песни
16		Годы странствий. М. И. Глинка Царит гармония оркестра	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение различных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. – «Баркарола» (июль) из цикла «Времена года», П. И. Чайковский; – «Арагонская хота», М. Глинка;	<b>Уметь:</b> – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Нарисовать рисунок по теме

17		<p>Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка – «Полонез», «Мазурка», «Кракковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие); – «Резиновый ежик», С. Никитин, Ю. Мориц; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова</p>	<p><b>Уметь:</b> – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	<p>Выучить текст песни</p>
18		<p>Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка</p>	<p>Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.</p>	<p><b>Знать</b> певческие голоса, виды оркестров и хоров. <b>Уметь:</b> – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p>	<p>Придумать ритмический рисунок</p>

			<p>– Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин», М. Глинка;</p> <p>– «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>			
19		<p>Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма.</p> <p>– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений;</p> <p>– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>– правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией</p>	<p>формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье</p>	<p>Выучить текст песни</p>



20		Русский Восток. «Сезам, откройся!».	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», М. Мусоргский;</p> <p>– «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p><b>Знать</b> певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	Нарисовать рисунок по теме
21		«Восточные мотивы»	<p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <p>– «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», А. Хачатурян;</p> <p>– «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина</p>	<p><b>Знать</b> певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p>	<p>• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p>	Нарисовать рисунок по теме

22		И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. – «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка», И. Стравинский; – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	<b>Знать</b> и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). <b>Уметь:</b> – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Вспомнить масленичные песни, игры, забавы
23		Театр музыкальной комедии.	Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус; – «Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу; – «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Сулова	<b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь:</b> – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – определять на слух основные жанры музыки; – петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт
24		Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный	Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.	<b>Знать</b> виды оркестров, музыкальные инструмен-	развитие навыков художественного,	Выучить текст песни

			этюд»	– «Прелюдия», С. Рахманинов; – Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; – Этюд № 12 («Революционный»), Ф. Шопен; – «С чего начинается Родина?», В. Баснер	ты симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	музыкально-эстетического самообразования	
25			Мастерство исполнителя	Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. – «С чего начинается Родина?», В. Баснер – «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	<b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание <b>Уметь</b> петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Назвать известных исполнителей классической музыки
26			Патетическая соната.	Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Соната № 8 («Патетическая»)	<b>Знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: соната.	развитие навыков художественного, музыкально-	

			ская») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.	<b>Уметь</b> демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	эстетического самообразования	
27		Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. – «Земля Русская», стихиры русским святым; – «Былина об Илье Муромце», былинный напев; – Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин;	<b>Знать</b> русских святых, традиции родного края. <b>Уметь:</b> – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Нарисовать рисунок по теме
28		Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопиаше».	– «Ангел вопиаше», П. Чесноков (хор, сопрано); – «Христос воскрес!» (тронарь); – «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов;	<b>Уметь:</b> – определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикци-	расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров	Выучить текст песни

					ей		
29			Светлый праздник пасха	Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	<b>Знать и понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	
30			Кирилл и Мефодий	– «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; – «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков, сл. О. Михайловски;	<b>Уметь:</b> – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	Придумать ритмический рисунок

31		Народные праздники. Троица	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.– Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; – «Во поле березка стояла», русская народная песня; – Симфония № 4 (финал), П. И. Чайковский;	<b>Знать</b> народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). <b>Уметь:</b> – сочинять простенькие мелодии на заданный текст; – определять на слух основные жанры музыки; – петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»
32		Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). – «Шехеразада», симфоническая сюита, Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.	<b>Знать и понимать:</b> – творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности; – названия изученных музыкальных произведений и их авторов. <b>Уметь:</b> – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное со-	• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя и волк»)

			– «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы	– держание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности		
33		«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский; – «Пожелание друзьям», слова и музыка Б. Окуджавы; – Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	<b>Уметь:</b> – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; – петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией; – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	
34		Обобщение	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача му-	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать	формирование постоянной потребности обще-	

				зыкальных впечатлений учащихся	изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	ния с музыкой, искусством вне школы, в семье	
--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--



