

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка 3 класс» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Музыка 1-4» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, (М.: Просвещение, 2011г.) и ориентирована на работу по УМК :

1. Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

2. Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

4 Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 3класс.

5.Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края;
- развитие активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- формирование опыта музицирования;
- обучение хоровому исполнительству;
- развивать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
- поддерживать желание детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.

Место курса в учебном плане «Музыка 3 класс»

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчёта 1 час в неделю).

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 3 классе:

В результате изучения курса «Музыка 3 класс» должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

. Содержание курса «Музыка 3 класс»

Россия — Родина моя (5ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал: Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные кантаты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка.

День, полный событий (4ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал: «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые

земли

Русской.

Музыкальный материал: «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (до мажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной;

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: «Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»; третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал: «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (4ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприс» № 24. Н. Паганини; «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка», Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал: «Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся в 3 классе

В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и образительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музыцирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, образительными средствами и др.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Литература для учащихся и учителя.

1. Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
2. Критская, Е. Д. Музыка. 3 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

5. Технические средства обучения.

1. Магнитная доска.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный пр

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 класс

№ п/п	Тема урока <i>(музыкальный материал)</i>	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Деятельность учащихся	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
		Предметные	Метапредметные	Личностные				
1	Мелодия - душа музыки. <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i>	Обучающийся научится: -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке	Познавательные : осознание восприятие содержания музыкального сочинения, действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения. Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя) Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем, оценка действий партнёра в коллективном пении.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	С.6-7		
2	Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>					С.8-11		
3	Виват, Россия! Наша слава- русская держава. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и</i>					С.12-15		

	<i>славу! Русские народные песни.</i>	крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям.						
4	Кантата «Александр Невский». <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i>					C.16-17		
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна. <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>					C.18-21		
6	Утро. <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: -соотнести исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. -осуществлять (в рамках решения	Познавательные : формирование устойчивого интереса к уроку через творчество, учиться давать оценку результатам деятельности – рефлексия. извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные : постановка и выполнение учебной задачи, оценка – выделение и	Уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать – художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа	C.24-25		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i>					C.26-29		

	<i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i>	проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.	осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные : продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.		в слове, рисунке, движении. Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.			
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i>					С.30-35		
9	Вечер.Обобщающий урок. <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский</i>					С.36-37		
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: -слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать	Познавательные : поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа, умение строить речевое высказывание в устной форме, извлечение	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно- творческие способности в	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь,	С.40-43		

11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i>	произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;	необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные : элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки.	различных видах музыкальной деятельности.	молитва, величание), песнями балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	C.44-47		
12	Вербное Воскресение. Вербочки. <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i>	-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем, оценка действий партнёра в коллективном пении.	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.		C.48-51		
13	Святые земли Русской. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i>					C.52-53		

14	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. (былины). <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться: целостному социально – ориентированному у взгляду на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий уважительно относиться к культуре других народов:</p>	<p>Познавательные: действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения, умение строить речевое высказывание в устной форме, извлечение необходимой информации из прослушанного произведения. Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя). Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем, оценка действий партнёра в коллективном пении.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие В традиционных праздниках народов России.</p>	C.56-59		
15	<p>Лель, мой Лель... Былина о Садко и Морском царе. <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i></p>					C.60-63		
16	<p>Звучащие картины. <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></p>					C.64-65		
17	<p>Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. <i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная</i></p>					C.66-67		

	музыка							
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: -слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;	Познавательные: формирование устойчивого интереса к уроку через творчество, учиться давать оценку результатам деятельности – рефлексия, извлечение необходимой информации из исполняемых произведений. Регулятивные: постановка и выполнение учебной задачи, Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен.	Развивать основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, воспитывать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	С.70-75		
19	Опера «Орфей и Эвридика». <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i>	музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;				С.76-77		
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	различать произведения разных жанров; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;				С.78-79		
21	Полна чудес могучая природа... «Океан – море синее». В заповедном лесу. <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</i>	исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;				С.80-85		
22	Балет «Спящая красавица». <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>					С.86-89		

23	В современных ритмах (мюзикл). <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.				С.90-91		
24	Музыкальное состязание (концерт). <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: -развивать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Познавательные : умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем, рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения), извлечение необходимой информации из прослушанного произведения, анализ музыкального сочинения. Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся	Развивать основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие, развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; развивать образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных и	С.94-95		
25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i> <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i> <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i> <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Каприс № 24. Н. Паганини</i>					С.96-97, с.100-101		
26	Звучащие картины. <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i>					С.98-99		

	<i>Исполнение песен.</i>		жизненный и музыкальный опыт).		зарубежных исполнителей.			
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i> <i>Сюита № 2 (фрагменты).</i> <i>Э. Григ.</i>		Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.			C.102-105		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. <i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> <i>(фрагменты). Л. Бетховен.</i> <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i>					C.106-111		
29	Мир Бетховена. <i>Соната № 14 («Лунная»).</i> <i>1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> <i>Контрданс; К Элизе;</i> <i>Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i>					C.112-113		
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаз. <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Острый ритм. Дж.</i> <i>Гершвин, слова А.</i> <i>Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i>	Обучающийся получит возможность научиться: - развить этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	Регулятивные: постановка и выполнение целей. Познавательные: формирование устойчивого интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах, формулирование цели	Воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства,	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять особенности построения (формы)	C.116-119		

31	<p>Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></p>	<p>понимания и сопереживания чувствам других людей, - развивать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>	<p>своей деятельности: с какой целью мы поработали с этой песней? Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.</p>	<p>уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;</p>	<p>музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>	C.120-123		
32	<p>Певцы родной природы. <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i></p>					C.124-125		
33	<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i></p>					C.126-128		
34	<p>Обобщающий урок. <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i></p>							

