

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
« развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: « Музыкальные образы родного края», « Гимн», « Рождество Христово», « Фольклор-народная мудрость», « Обряды и праздники русского народа: масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего 34 часа. В нее входят разделы: «Россия-родина моя » - 2 часа, «День, полный событий»- 7 часов, «О России петь, что стремиться в храм» - 7 часов, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа, «В музыкальном театре» - 6 часов, «В концертном зале» - 3 часа, «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Иоганнесона, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров,

народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными

действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное™ универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник-тетрадь «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 1 класс М. «Просвещение», 2001.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004.
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

Список литературы

- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Ригина Г.С. Хрестоматия по музыке 1 кл. М.: 1996.
- Праздники, музыкальное сопровождение и оформление» Изд-во « Учитель» Волгоград, 1997
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
- ❖ Тетрадь «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.

- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 2 класс М. «Просвещение», 2002.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004.
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн», 2005
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн», 2005
- ❖ Электронное пособие «Праздничный календарь с музыкальным приложением» 2 компакт- диска Изд-во «Учитель» Волгоград.:2008.
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

Список литературы

- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Праздники, музыкальное сопровождение и оформление» Изд-во « Учитель» Волгоград, 1997
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

Календарно-тематический план 2 класс

№	Тема урока (тип урока)	Кол -во часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты		Домашнее задание	Дата	
				Предметные	Метапредметные УУД		план	факт
РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 2 часа								
1	Музыкальные образцы родного края (вводный)	1	Россия-Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. -«Рассвет на Москве- реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; -«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, К.Ибряева	<u>Знать понятия:</u> Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь выявлять характер музыки; - слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	Выучить слова гимна		
2	Гимн России (Расширение и углубление знаний)	1	Гимн России- главная песня нашей Родины. Символ России. -«Гимн России» А.Александрова, К Ибряева -«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой; «Патриотическая песня» М.И.Глинки	<u>Знать понятия:</u> гимн, символ России (флаг, герб), памятники архитектуры Уметь эмоционально откликаться на музыку; -соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Раскрасить рисунок с.8, раб.тетр. Закрепить слова гимна		

					<p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>			
3	Мир ребенка музыкальных образов (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	« Детский альбом П.И.Чайковского и «Детская музыка» С.С.Прокофьева	<p><u>Знать понятия:</u> музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации</p> <p>Уметь называть фамилии композиторов</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>			
4	Музыкальный инструмент-фортепиано (Расширение и углубление знаний)	1	Музыкальный инструмент-фортепиано, его история и устройство. Картины природы звуками фортепиано	<p><u>Знать</u> устройство инструмента, знание слов форте, пиано, рояль, пианоно, пианист</p>	<p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>	Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины		
5	Природа и музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке «Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка»	<p><u>Знать понятия:</u> песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.</p> <p><u>Уметь</u> характеризовать</p>	<p>музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись</p>			

			С.С.Прокофьева; -«Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского	их выразительные возможности; Охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.)	музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.			
6	Танцы, танцы, танцы (Расширение и углубление знаний)	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразные танцевальной музыки «Камаринская», «вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского -«Тарантелла» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева	<u>Знать</u> разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) Уметь петь свободно, легко, пользоваться цепным дыханием	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).	Рисунок наряда для балла, танцевального вечера.		
7	Эти разные марши (Расширение и углубление знаний)	1	Интонация шага. Ритмы марша. Разнообразие маршевой музыки. -«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; -«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева	<u>Знать понятия</u> Отличительные черты маршевой музыки: поступ, интонация шага. Уметь определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	Передача впечатления от прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название.		
8	«Расскажи сказку» (Закрепление знаний, выработка умений и	1	Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева	<u>Знать понятия</u> Мелодия, аккомпанемент,		«Нарисуй то, что услышал		

	навыков)		-«Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева; -«Нянина сказка», «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского	вступление. Уметь называть фамилии композиторов; -определять общий характер музыки; -петь легко и свободно	Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	на уроке» : сочинение сказки по своему рисунку		
9	Колыбельные (Расширение и углубление знаний)	1	Колыбельные- самые древние песни. Интонации колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения. -«Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса; -«Спать усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой; -«Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского	<u>Знать понятия</u> Темп, динамика, фраза, отличительные черты колыбельных песен Уметь придумывать свои песенки на предложенные стихи; -петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку				
10	Великий колокольный звон (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Разнообразие колокольных звонов, голоса-тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины -«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского;	<u>Знать понятия</u> Колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембры Уметь вовремя начинать и	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять	Выучить текст песни		

			-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева	заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить слова	средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений характер колокольных звонов.			
11 12	Святые земли Русской (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Святые земли Русской- Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь -«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева; -«Песнь об Александре Невском»; -«Рождественская песенка» П.Синявского; -народные песнопения о Сергии Радонежском	<u>Знать понятия</u> Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых; -соблюдать в пении певческую установкуЮ петь свободно, ьлегко, звонко, с мягкой атакой звука; -делать разбор музыкальных произхведений, определять общий характер музыки		Выучить текст песни		
13	Молитва (Расширение и углубление знаний)	1	Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского- день прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой -«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского;	Уметь проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И.Чайковского;		Подобрать стихи по теме		

14 15	Рождество Христово (Расширение и углубление знаний)	2	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник, колядки. Песнопения; -«Рождественская песенка» П.Синявского; -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения; -колядки	<u>Знать понятия</u> по теме урока Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	<u>Исполнять</u> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради	Выучить и спеть колядки		
16	« О России петь- что стремиться в храм...» (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения; -колядки	<u>Знать понятия</u> Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	<u>Передавать</u> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.			
17	Русские народные инструменты (вводный)	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся -«Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр); -«Песня-спор» Г.Гладкова, В. Лугового	<u>Знать понятия</u> Вариации Уметь определять на слух русские народные инструменты.	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)	Нарисовать рисунок по теме урока		
18	Фольклор- народная мудрость (Расширение и углубление знаний)	1	Фольклор-народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. «Камаринская», р.н. плясовая; -«Реченька» А.Абрамова, Е.Карасева; -«Выходили красны девицы», р.н. песня-игра	<u>Знать понятия</u> Фольклор Уметь выразительно разыгрывать народные песни; -различать музыку по	воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на	Вспомнить названия нот, придумать ритмический рисунок		

				настроению, характеру, определять на слух мажор и минор	тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.			
19	Музыка в народном стиле (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок -«Калинка», р.н.п.; -«Бояре, а мы к вам пришли», р.н.песня-игра	<u>Знать понятия</u> Музыка в народном стиле.	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.			
20	Обряды и праздники русского народа (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», р.н. масленичные песни; «Весна идет», «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик паучок», р.н.песни-заклички	<u>Знать</u> историю и содержание народных праздников Уметь выразительно исполнять обрядовые песни.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	Сочинить мелодию к песенке-закличке, с.71 учебника		

					Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
21	Детский музыкальный театр. Опера. (вводный)	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Три. Хор. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят» -«Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина, М.Пляцковского; -«Это очень интересно» С.Никитина, Ю. Мориц	<u>Знать понятия</u> Опера, музыкальный театр	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.			
22	Балет (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Балет. Балерина, танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка» -«Вальс», «Полночь» из балета С.С.Прокофьева «Золушка»	<u>Знать понятия</u> Балет Уметь называть имя композитора	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Нарисовать рисунок по теме		
23	Театр оперы и балета (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость -«Марш» из балета «Щелкунчик	<u>Знать понятия</u> Знаменитые театры оперы и балеты всего мира Уметь	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным	Нарисовать рисунок по теме		

			П.И.Чайковского; -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц	размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание	образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.			
24	Волшебная палочка (Расширение и углубление знаний)	1	Дирижер- руководитель оркестра. Дирижерские жесты. - «Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского; -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц	<u>Знать понятия</u> Дирижер, оркестр				
25	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Увертюра. Финал сцены из оперы (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ -песня «Весенняя» В.Моцарта	<u>Знать понятия</u> Опера, солист, контраст, увертюра, финал Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Вспомнить поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»		
26	В музыкальном зале (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	<u>Знать понятия</u> Театр, опера, балет, оркестр, дирижер, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.			
27	Симфоническая сказка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	<u>Знать понятия</u> Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической	Нарисовать рисунок по теме		

			-«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	оркестра Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра, выделять образительность и выразительность в музыке.	сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.			
28	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»; -« Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть имя композитора, выделять образительность и выразительность в музыке.	Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Нарисовать рисунок впечатления от услышанной музыки		
29	Звучит нестареющий Моцарт! (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. «Симфония№40», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; -«За рекою старый дом» И.С.Баха	<u>Знать понятия</u> Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра	Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Выучить текст песни		
30	Волшебный цветик-семицветик. « И все это-И.С.Бах» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент- орган -«Менуэт» И.С.Баха(лютня, арфа); -«Ария» (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная	<u>Знать понятия</u> Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, аккомпанемент Уметь отличать на слух тембр органа	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание,	Вспомнить ноты, длительности. Придумать ритмический рисунок		

			тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С.Баха; -«За рекою старый дом» И.С.Баха		музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.			
31	Все в движении (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки -«Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина -«Метель» Г.В.Свиридова -«Попутная песня» М.И.Глинка; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта	<u>Знать понятия</u> Изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст Уметь анализировать произведения	по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	Подобрать стихи по теме урока		
32	Музыка учит людей понимать друг друга (Расширение и углубление знаний)	1	Песня. Танец. Марш. Композитор- исполнитель- слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского -«Клоуны», «Карусель» (песня- игра), «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта	<u>Знать понятия</u> Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и	Выучить текст песни		
33	Два лада (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	«Волшебный цветок-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр, краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка. -«Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова;	<u>Знать понятия</u> Музыкальный лад Уметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности		Выучить текст песни		

			-«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта		фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заклучительного урока-концерта совместно с одноклассниками			
34	Могут ли иссякнуть мелодии? (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора Музыка М.И.Глинки, П.И.Чайковского	<u>Знать понятия</u> Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр оперы , опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор и минор)				

ВСЕГО 34 ЧАСА