

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г. с углублённым изучением иностранного языка

РАССМОТРЕНО
заседание педагогического совета
протокол №1
« 30» август 2017г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №2
имени Короленко В.Г.»
 Бедрединова Л.С.
« 30» август 2017 г.



Рабочая программа
* по Мировой художественной культуре для 11 класса
(Емохонова Л. Г.)

Составитель: Обскова В. Л.
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.»

2017-2018 уч. год.

Рабочая программа учебного предмета «МХК» для 10 класса общеобразовательной школы разработана на основе Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета № 1 от 26.08.2016, утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединовой Л.С., приказ № 163-о от 26.08.2016 года), рабочей программы Емохонова Л.Г. *Мировая художественная культура (базовый уровень)* : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. и обеспечивает изучение предмета на базовом уровне. Представленная программа предусматривает изучение МХК в 11 классе МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования и полностью соответствует рабочей программе.

1. Планируемые результаты изучения учебного курса « Мировая художественная культура»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьного курса русского языка.

Личностными результатами являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

Метапредметными результатами изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Предметными результатами выпускников средней школы состоят в следующем:

А)в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;

– умения анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

– пониманию и грамотному использованию искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

– углублению, расширению и систематизации знаний в сфере искусства;

Б) в ценностно-ориентационной сфере:

– в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

– развитию толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

– готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

– возможности поддерживать выбранное направление образования;

В) в коммуникативной сфере:

– в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

– умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

– освоению диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

Г) в эстетической сфере:

– в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

– умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

– развитию художественно-эстетического вкуса;

– развитию общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

– социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

– развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.),

– обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки

других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- способность выпускников ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- владение некоторыми элементами исследовательского метода;
- умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Основное содержание программы

Художественная культура эпохи Возрождения (9 ч)

Возрождение в Италии. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Грубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

Художественная культура XVII века (5ч)

Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций

барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».

Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

Художественная культура XVIII — первой половины XIX века (8ч)

Рококо. Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р. Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

Художественная культура второй половины XIX — начала XX века (7ч)

Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн. Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Художественная культура XX века (5ч)

Модернизм. Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали.

«Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».

Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

3. Тематическое планирование к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса (Емохонова Л. Г.)

| № | Тема | Количество часов | Контрольные работы |
|-------|--|------------------|--------------------|
| 1 | Художественная культура эпохи Возрождения | 9 | 1 |
| 2 | Художественная культура XVII века | 5 | 1 |
| 3 | Художественная культура XVIII — первой половины XIX века | 8 | 1 |
| 4 | Художественная культура второй половины XIX — начала XX века | 7 | 1 |
| 5 | Художественная культура XX века | 5 | 1 |
| ИТОГО | | 34 | 5 |

3.1. Календарно-тематическое планирование
к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса (Емохонова Л. Г.)
1 час в неделю, 34 часа в год

| № урока | | Тема | Дата планируемая | Дата фактическая |
|--|----|---|------------------|------------------|
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов) | | | | |
| 1. | 1. | Возрождение в Италии. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. | | |
| 2. | 2. | Ренессансный реализм в скульптуре. | | |
| 3. | 3. | Высокое Возрождение. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди равных». | | |
| 4. | 4. | Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Тициан. | | |
| 5. | 5. | Музыка эпохи Возрождения. | | |
| 6. | 6. | Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. | | |
| 7. | 7. | Мистический характер Возрождения в Германии. | | |
| 8. | 8. | Светский характер французского Ренессанса. | | |
| 9. | 9. | Ренессанс в Англии. Контрольная работа. | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII века (5 часов) | | | | |
| 10 | 1. | Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его | | |

| | | | | |
|---|----|--|--|--|
| | | отражение в искусстве. | | |
| 11 | 2. | Специфика русского барокко. | | |
| 12 | 3. | Плафонная живопись барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи | | |
| 13 | 4. | Музыка барокко | | |
| 14 | 5. | Классицизм. Контрольная работа | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – первой половины XIX века (8 часов) | | | | |
| 15 | 1. | Рококо. Истоки рококо в живописи. | | |
| 16 | 2. | Неоклассицизм. Музыка Просвещения | | |
| 17 | 3. | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга | | |
| 18 | 4. | Ампир. Имперский стиль в архитектуре. | | |
| 19 | 5. | Неоклассицизм в живописи. | | |
| 20 | 6. | Зарождение классической музыкальной школы в России | | |
| 21 | 7. | Романтический идеал и его воплощение в музыке. | | |
| 22 | 8. | Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Контрольная работа. | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX века (7 часов) | | | | |
| 23 | 1. | Реализм. Живопись реализма. Русская школа реализма. Передвижники. | | |
| 24 | 2. | Направления в развитии русской музыки | | |
| 25 | 3. | Лирико-психологическое начало в музыке. | | |
| 26 | 4. | Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в музыке и скульптуре. | | |
| 27 | 5. | Символизм в живописи. Постимпрессионизм. | | |
| 28 | 6. | Модерн. Архитектура, живопись модерна | | |
| 29 | 7. | Русский модерн. Контрольная работа. | | |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 часов) | | | | |
| 30 | 1. | Модернизм в живописи. | | |
| 31 | 2. | Модернизм в архитектуре. Итоговая контрольная работа. | | |
| 32 | 3. | Синтез в искусстве XX века | | |
| 33 | 4. | Стилистическая разнородность музыки XX века. | | |
| 34 | 5. | Постмодернизм | | |

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование/Л. Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240с.
2. Мировая художественная культура. 10 класс (базовый уровень). Книга для учителя с поурочным планирование и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее(полное) общее образование / Л. Г. Емохонова, Н. Н. Малахова. – М. : Издательский центр «Академия», 2008.
3. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства/ Н. А. Леухина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
4. Ольга Андреева. Мировая художественная культура. Учебник. — Галерея «Юла», 2008

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">«Согласовано» Руководитель ШМО Гуманитарного цикла _____ /Маркелова С. А./</p> <p style="text-align: center;">« ____ » _____ 2017 г.</p> <p>Протокол заседания ШМО №1 от _____ 08.2017г</p> | <p style="text-align: center;">«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ «СОШ № 2 имени Короленко В.Г.»</p> <p style="text-align: center;">_____ /Шебанова О. В./</p> <p style="text-align: center;">« ____ » _____ 2017 г.</p> |
|---|--|