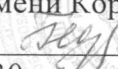
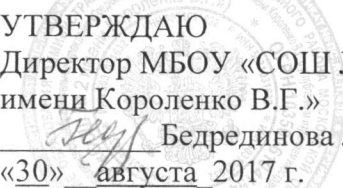


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г. с углублённым изучением иностранного языка

РАССМОТРЕНО
заседание педагогического совета
протокол №1
«30» августа 2017г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №2
имени Короленко В.Г.»
 Бедрединова Л.С.
«30» августа 2017 г.



Рабочая программа
по мировой художественной культуре для 10 класса
(Емохонова Л. Г.)

Составитель: Обскова В. Л.
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.»

2017-2018 уч. год.

Рабочая программа учебного предмета «МХК» для 10 класса общеобразовательной школы разработана на основе Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета № 1 от 26.08.2016, утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединовой Л.С., приказ № 163-о от 26.08.2016 года), рабочей программы Емохонова Л.Г. *Мировая художественная культура (базовый уровень)* : программа для 10—11 классов : среднее общее образование / Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. и обеспечивает изучение предмета на базовом уровне. Представленная программа предусматривает изучение МХК в 11 классе МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования и полностью соответствует рабочей программе.

1. Планируемые результаты изучения учебного курса « МХК»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьного курса русского языка.

Личностными результатами являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

Метапредметными результатами изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществляют поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

Предметными результатами выпускников средней школы состоят в следующем:

А)в познавательной сфере:

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

Б) в ценностно-ориентационной сфере:

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культур через призму мировой;
- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- возможности поддерживать выбранное направление образования;

В) в коммуникативной сфере:

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

Г) в эстетической сфере:

- в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;
- умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитии художественно-эстетического вкуса;
- развитию общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.),

– обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся

нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- способность выпускников ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- владение некоторыми элементами исследовательского метода;
- умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Основное содержание программы

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 ЧАСОВ)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный

синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса вЛангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира.Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готическогостиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковьФрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: соборв Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (3 часа)

Проторенесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арснова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (3 ЧАСА)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине —пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма ифилософско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи.Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (1-2 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманскогорая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

3. Тематическое планирование к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса (Емохонова Л. Г.)

№ п/п	Содержание	Количество часов	Контрольные работы
1	Художественная культура первобытного мира.	3	-
2	Художественная культура древнего мира	14	2
3	Художественная культура средних веков	13	3
4	Художественная культура дальнего и ближнего Востока в средние века	4	-
Итого		34	5

3.1. Календарно-тематическое планирование к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса (Емохонова Л. Г.)
1 час в неделю, 34 часа в год

№ урока	№ урока в разделе	Тема	Дата планируемая	Дата фактическая
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)				
1.	1.	Миф-основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Ритуал. Магия. Обряд.		
2.	2.	Славянские земледельческие обряды.		
3.	3.	Зарождение искусства первобытного мира		
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)				
4.	1.	Месопотамия		
5.	2.	Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре Некрополей.		
6.	3.	Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости		
7.	4.	Древняя Индия. Индуизм как сплав верований и норм поведения.		
8.	5.	Буддийские культовые сооружения. Особенности буддийской пластики и живописи.		
9.	6.	Древняя Америка. Культовая Архитектура. Контрольная работа.		
10.	7.	Крито-микенская культура		
11.	8.	Древняя Греция. Мифология – основа мировосприятия древних греков		
12.	9.	Древняя Греция. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики		
13.	10.	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики		

14.	11.	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме		
15.	12.	Особенности римского градостроительства.		
16.	13.	Планировка римского дома. Фрески и мозаика - основные средства декора. Контрольная работа.		
17.	14.	Раннехристианское искусство		
18.	1.	Византия и Древняя Русь.		
19.	2.	Временная символика крестово-купольного храма.		
20.	3.	Византийский стиль в иконописи		
21.	4.	Московская школа иконописи		
22.	5.	Стилистическое многообразие крестово-купольных соборов Древней Руси		
23.	6.	Фресковые росписи на тему величания Богородицы. Контрольная работа.		
24.	7.	Западная Европа. Дороманская культура		
25.	8.	Романская культура.		
26.	9.	Готика. Готический храм- образ мира		
27.	10.	Художественная культура Западной Европы в Средние века Контрольная работа.		
28.	11.	Новое искусство Арс нова. Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Живопись Джотто		
29.	12.	Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти		
30.	13.	Специфика Арс нова на Севере. Контрольная работа.		
31.	1.	Китай. Взаимодействие инь и янь – основа китайской культуры.		
32.	2.	Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.		
33.	3.	Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей.		
34.	4.	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.		

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование/Л. Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240с.
2. Мировая художественная культура. 10 класс (базовый уровень). Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков: методическое пособие: среднее(полное) общее образование / Л. Г. Емохонова, Н. Н. Малахова. – М. : Издательский центр «Академия», 2008.

3. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства/ Н. А. Леухина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.
4. Ольга Андреева. Мировая художественная культура. Учебник. — Галерея «Юла», 2008

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО Гуманитарного цикла _____ /Маркелова С. А./</p> <p>« ____ » _____ 2017 г.</p> <p>Протокол заседания ШМО №1 от _____ 08.2017г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ «СОШ № 2 имени Короленко В.Г.»</p> <p>_____ /Шебанова О. В./</p> <p>« ____ » _____ 2017 г.</p>
---	---