

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г.
с углублённым изучением иностранного языка»
г. Ногинск Московская область

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

протокол №1 от «30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.»

/Бедрединова Л.С.

Приказ №139 от «30 августа 2017г.



Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
10А класс

Составитель: Мильчинская О.В.
Учитель русского языка и литературы

2017-2018 уч. год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса общеобразовательной школы разработана на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобрнауки России;

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета № 1 от 30.08.2017, утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединой Л.С., приказ № 139 от 30.08.2017 года),

- авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. 10 – 11 классы» М.: Просвещение, 2008 г.», допущенной Министерством образования и науки РФ.

Программа ориентирована на учебник: «Русский язык и литература. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2014.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г. с углубленным изучением иностранного языка» на 2017-2018 учебный год рабочая программа рассчитана на 102 часа год (3 часа в неделю).

Тип программы – базовая.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать:

- ключевые проблемы изученных произведений;

- связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- значение духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры;
- авторскую позицию;
- образную природу литературы как явления словесного искусства;
- русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать им оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; выполнять классные и домашние творческие работы; составлять рефераты на литературные и общекультурные темы;
- эстетически воспринимать произведения литературы.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века (19 часов)

Поэтические предшественники А.С. Пушкина (2 часа)

Александр Сергеевич Пушкин (6 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 часов). Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «**Валерик**», «**Как часто, пестрою толпою окружен,..**», «**Сон**», «**Выхожу один я на дорогу...**», «**Пет, я не Байрон, я другой...**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Завещание**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (5 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «**Миргород**». Два начала в композиции сборника: сатирическое («**Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**») и эпико-героическое («**Тарас Бульба**»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («**Старосветские помещики**» - идиллия и сатира, «**Вий**» - демоническое и ангельское).

«**Петербургские повести**». «**Невский проспект**». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века (78 часов).

Россия во второй половине XIX века. (1 час) Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (7 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «**Обломовщина**» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «**Обломов**» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» Н. А. Добролюбова, «**Обломов**» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский (6 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (**«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (**«Базаров» Д.И. Писарева**).

Федор Иванович Тютчев (4 часа). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Еще земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«Я встретил вас, и все былое...»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа —сфинкс...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов (7 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

- *Михаил Евграфович Салтыков Шедрин (3 часа)*. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (19 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль

снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (6 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров (1 час). Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы (2 часа).

Ги де Мопассан). Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюрь Рембо. Слово о поэте.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закостеневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Подведение итогов (1 час).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 10-го класса учащиеся должны знать, понимать:

а) в историко-литературном аспекте:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);

- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) в теоретико-литературном аспекте:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;

- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;

- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны уметь:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;

- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

- читать выразительно прозу и стихи;

- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;

- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;

- писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе);

- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к учебнику

«Русский язык и литература. Литература. 10 класс» (Лебедев Ю.В.)

№ п/п	Раздел	Количество часов	Количество контрольных сочинений	Количество уроков развития речи
1	Введение	1		
2	Литература первой половины 19 века	19	2	6
3	Литература второй половины 19 века	78	5	19
4	Из литературы народов России	1	-	-
5	Из зарубежной литературы	2	-	-
6	Итоговый урок	1	-	-
Итого		102	7	25

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков литературы (базовый уровень)

для 10А класса

3 часа в неделю, 102 часа в год

№ п/п	Название темы	Дата проведения		Примечания
		план	факт	
Введение (1ч)				
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.			
Литература первой половины 19 века (19 ч)				
2	Поэтические предшественники А.С.			
3	Пушкина.			
4	А.С. Пушкин. Основные периоды жизни			

	и творчества поэта.			
5	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.			
6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.			p/p
7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.			
8	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.			
9	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».			p/p
10	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.			
11	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.			
12	Философские мотивы, тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.			
13	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.			
14	Сочинение-анализ стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.			к/с, p/p
15				
16	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Героическое и комическое в сборнике «Миргород».			
17	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»			p/p
18	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.			
19	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»			
20	Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. Контрольная работа по типу ЕГЭ по творчеству Гоголя.			к/с, p/p
Литературы второй половины XIX века (78 ч)				
21	Россия во второй половине XIX века. Русская литература второй половины XIX века.			
22	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.			

23	Образ главного героя в романе			p/p
24	«Обломов». Обломов в системе образов романа. Анализ эпизода «Сон Обломова». Понятие «обломовщина».			
25	Испытание любовью в романе. Женские образы в романе.			
26	Обломов и Штольц. Образ Захара в романе.			
27	Контрольное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»			к/с, p/p
28				
29	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества (1823 – 1886гг.)			
30	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.			
31	«Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».			
32	Образ Катерины. Ее душевная трагедия.			p/p
33	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.			
34	Контрольное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Контрольная работа по типу ЕГЭ			к/р, p/p
35	И.С. Тургенев (1818 – 1883). Этапы биографии.			
36	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.			
37	«Отцы и дети» в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми			
38	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова			
39	Базаров и его родители			
40	Анализ эпизода «Смерть Базарова»			p/p
41	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».			
42	Контрольное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»			к/с, p/p
43				
44	Ф.И. Тютчев . Жизнь и творчество.			
45	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.			

46	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.			
47	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».			p/p
48	А.А. Фет. Жизнь и творчество.			
49	Жизнеутверждающее начало в лирике природы.			
50	Любовная лирика А.А. Фета			
51	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии			
52	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.			
53	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова			
54	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация			
55	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»			
56	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.			
57	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»			p/p
58	Особенности поэтического языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.			
59	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина			
60 61	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.			
62	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.			

63	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого			
64	Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Творческая история романа.			
65	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»			p/p
66	Именины у Ростовых. Лысые горы			
67	Изображение войны 1805-1807 гг. (т. I)			
68	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т. II, ч. 1-3)			
69	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа			
70	Изображение войны 1812 года			
71				
72	Кутузов и Наполеон в романе			p/p
73	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.			
74	Эпилог романа			
75	Образ Наташи Ростовой			
76	Нравственные искания Андрея			
77	Болконского и Пьера Безухова			
78	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»			
79	Контрольная работа по роману Л. Н.			к/с, p/p
80	Толстого «Война и мир в формате ЕГЭ			
81	Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881). Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды			
82	История создания романа «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского			
83	Раскольников среди униженных и оскорбленных. «Маленькие люди» в романе			p/p
84	Идея Раскольникова о праве сильной личности			
85	Преступление Раскольникова			
86	«Двойники» Раскольникова			
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»			
88	Контрольное сочинение. Анализ эпизода			к/с, p/p
89	романа			

90	Н.С Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.			
91	Главный герой Иван Флягин. Внешняя и духовная биография героя			
92	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)			p/p
93	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре»			
94 95	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Анализ рассказов «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Дом с мезонином», «Черный монах»			
96	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».			
97	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.			
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символ сада в комедии «Вишневый сад». «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога			
Из литературы народов России (1 ч)				
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество.			
Из зарубежной литературы (2 ч)				
100 101	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье», Генрик Ибсен «Кукольный дом» Артюре Рембо. «Пьяный корабль»			
102	Итоговый урок.			

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО Гуманитарного цикла _____ /Маркелова С. А./ « ____ » _____ 2017 г.</p> <p>Протокол заседания ШМО № ____ « ____ » _____ 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 2 имени Короленко В.Г. _____ /Шебанова О. В./ « ____ » _____ 2017 г.</p>
---	--