

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г. с углублённым изучением иностранного языка»

РАССМОТРЕНО

заседание педагогического совета

протокол № 1

«30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №2  
имени Короленко В.Г.»

 Бедрединова Л.С.

«30» августа 2017 г.



**Рабочая программа**

Изобразительное искусство

6 класса

(Л. А.Неменская)

**Составитель:** Жарова Т.Н.

Учитель ИЗО МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.»

2017-2018 уч. год.

Рабочая программа учебного предмета Изобразительное искусство для 6 класса общеобразовательной школы, разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета №1 от 26.08.2016, утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединовой Л.С., приказ № 163-о от 26.08.2016 года), рабочей программы для школ с углубленным изучением английского языка. Программы общеобразовательных учреждений «изобразительное искусство и художественный труд» для 6 класса по учебнику «Искусство в жизни человека, под редакцией Б.М.Неменского / «просвещение» Москва 2014 г. Представленная программа предусматривает изучение курса *в 6 классе МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» 1 часов в неделю, 34 часов в год.*

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и полностью соответствует рабочей программе.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные результаты:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- внутренняя установка школьника на положительные отношения к урокам изобразительного искусства;
- понимание роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к различным видам учебной и познавательной и творческой деятельности;
- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и одноклассников;
- понимание причин успеха в учебе и творчестве ;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- ✓ интереса к познанию культурных фактов, алгоритмов действия с художественными материалами, интереса к познанию мира и себя самого через культурное наследие и творчество.
- ✓ ориентации на оценку результатов познавательной и творческой деятельности;
- ✓ общих представлений о рациональной организации мыслительной деятельности художника.
- ✓ самооценки на основе заданных критериев успешности учебной работы;
- ✓ первоначальной ориентации в поведении на принятые моральные нормы;
- ✓ понимания чувств одноклассников, учителей;
- ✓ представления о значении математики для познания окружающего мира.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные:**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать учебную задачу и следовать указаниям учителя;
- планировать свои действия в соответствии с решаемыми задачами и рекомендацией учителя;
- выполнять действия в устной и практической форме

- учитывать выделенные учителем указания по освоению учебного материала;
- в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной в наглядно-образном виде;
- вносить личный творческий подход и решение поставленной задачи
- принимать установленные правила при принятии и контроле способа решения;
- быть способным осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя в различных видах учебно-познавательной деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

- ✓ воспринимать смысл пояснений учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- ✓ выполнять действия на основе изучаемого материала ;
- ✓ воспринимать мнение и предлагаемые одноклассниками способы выполнения задачи ;
- ✓ в сотрудничестве с учителем, классом находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- ✓ на основе вариантов решения практических задач под руководством учителя делать выводы о свойствах изучаемых объектов;
- ✓ выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане (про себя);
- ✓ самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в действия с наглядно-образным материалом.

**Познавательные:**

**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, а также по интернету;
- использовать активно рисуночные и символические записи математической задачи, записывать информацию в знаково-символической форме;
- на этой основе строить простые модели несложных художественных задач;
- делать художественные сообщения в устной форме;
- проводить сравнение (по одному или нескольким основаниям, наглядное и по представлению, сопоставление и противопоставление), понимать выводы, сделанные на основе сравнения;
- выделять в явлениях существенные и несущественные, необходимые и достаточные признаки;
- проводить аналогию и на ее основе строить выводы;
- в сотрудничестве с учителем проводить простые индуктивные и дедуктивные рассуждения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- ✓ под руководством учителя осуществлять поиск необходимой и дополнительной информации;
- ✓ работать с дополнительными текстами и заданиями;

- ✓ сопоставлять содержание графических и живописных изображений изображений
- ✓ моделировать конструкции из художественных материалов ;
- ✓ устанавливать аналогии; формулировать выводы на основе аналогии, сравнения, обобщения;
- ✓ строить рассуждения о образном строе художественной композиции
- ✓ оценивать художественные особенности предметов искусства .

### **Коммуникативные:**

#### **Ученик научится:**

- принимать активное участие в работе парами и группами, используя речевые коммуникативные средства;
- допускать существование различных точек зрения;
- стремиться к координации различных мнений о художественных явлениях в сотрудничестве; договариваться, приходить к общему решению;
- использовать в общении правила вежливости;
- использовать простые речевые средства для передачи своего мнения;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной познавательной деятельности.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- ✓ использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.
- ✓ корректно формулировать свою точку зрения;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе; осуществлять взаимный контроль.
- ✓ строить понятные для партнера высказывания и аргументировать свою позицию;
- ✓ проявлять инициативу в учебно-познавательной деятельности;

### **Предметные результаты:**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

- **Ученик научится:**
- Понимать образный язык изобразительного искусства,
- как выполнять зарисовки с натуры
- сравнивать и находить закономерности в конструкции
- что значит колорит, контраст, тональность;
- обращаться с палитрой и красками
- создавать композицию в различных материалах
- различать виды изобразительного искусства ,жанры .

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- производить все необходимые действия с художественными материалами
- создавать творческие работы используя выразительные средства живописи, графики
- использовать приобретённые художественные знания для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений и своих чувств.

## **Мир наших вещей Натюрморт**

Ученик научится:

- понимать многообразие форм окружающего мира.
- работать с худ.материалами (гуашь, акварель, уголь, графитный карандаш)
- выполнению эскизов и рисунков.
- понимать, предпосылки возникновения художественного жанра.
- понимать художественные традиции
- создавать композиции в различных материалах.
- сравнивать и анализировать элементы композиции.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выполнять композиции в различных техниках.
- сравнивать художественные особенности натюрморта.
- использовать навыки работы пастелью в своих творческих работах ;
- создавать композиции в жанре натюрморт.

## **Вглядываясь в человека. ПОРТРЕТ.**

Ученик научится:

- конструировать основные пропорции головы человека.
- понимать значение жанра портрет в различных культурах;
- понимать исторические предпосылки возникновения жанра портрет
- создавать зарисовки с натуры
- сравнивать и анализировать тенденции в развитии жанра портрет

**Ученик получит возможность научиться:**

- овладеть основами техники скульптуры( в материале пластилин) , живописи, графики
- использовать полученные знания в творческих работах
- составить представление о великих русских портретистах

- объяснять как проявляется в портрете эпоха создания
- Применять полученные знания при создании образа портрета.
- Овладеть техникой рисунка головы человека.
- Использовать цвет в создании портрета человека.

## **Человек и пространство. Пейзаж.**

### **Ученик научится:**

- использовать полученные знания для построения перспективы и пространства в пейзаже.
- использовать для творческих работ выразительные возможности колорита и контраста
- создавать творческие работы в жанре пейзаж..
- планировать этапы воплощения художественного замысла в творческой работе.
- понимать художественные тенденции в современном изобразительном искусстве.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- ✓ использовать свойства художественных материалов в творчестве.
- ✓ создавать творческие работы в жанре пейзаж.
- ✓ оформлять творческие работы для выставки.
- ✓ сформировать художественный вкус на основе обсуждений выставок творческих работ.

## **2. Содержание учебного предмета**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>1.глава Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> | <b>7 часов.</b> |
| <b>2.глава Мир наших вещей. Натюрморт.</b>                               | <b>8 часов</b>  |
| <b>3.глава Вглядываясь в человека. Портрет.</b>                          | <b>12 часов</b> |
| <b>4.глава Человек и пространство. Пейзаж.</b>                           | <b>7 часов</b>  |

## **3.Календарно - тематическое планирование.**

| №<br>п/п   | №<br>урока | Дата   |        | Тема урока                                    |
|--|------------|--------|--------|---|
|  |            | План   | факт   |   |
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> |            |        |        |   |
| 1.   | 1.         | 06.09  | 06.09  | Изобразительное искусство.                    |
| 2.   | 2.         | 13.09  | 13.09  | Рисунок – основа изобразительного творчества. |
| 3.   | 3.         | 20.09. | 20.09. | Линия и ее выразительные возможности.         |
| 4.   | 4.         | 27.09. | 27.09. | Пятно как средство выражения.                 |
| 5.   | 5.         | 04.10. | 04.10. | Цвет. Основа цветовидения.                    |

|     |     |        |        |  |
|-----|-----|--------|--------|--|
| 6.  | 6.  | 11.10. | 11.10. | Цвет в произведениях живописи.                     |
| 7.  | 7.  | 17.10. | 17.10. | Основы языка изображения.                          |
| 8.  | 8.  | 25.10. | 25.10. | Основы языка изображения.                          |
|     |     |        |        | <b>Мир наших вещей. натюрморт.</b>                 |
| 9.  | 9.  | 01.11  |        | Реальность и фантазия в творчестве художника.      |
| 10. | 10. | 15.11  |        | Изображение предметного мира – натюрморт.          |
| 11. | 11. | 22.11  |        | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |
| 12. | 12. | 29.11  |        | Изображение объема на плоскости.                   |
| 13. | 13. | 06.12. |        | Освещение. Свет и тень.                            |
| 14. | 14. | 13.12. |        | Натюрморт в графике.                               |
| 15. | 15. | 20.12. |        | Цвет в натюрморте.                                 |
| 16. | 16. | 27.12. |        | Выразительные возможности натюрморта.              |
|     |     |        |        | <b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>            |
| 17. | 17. | 17.01. |        | Образ человека – главная тема искусства.           |
| 18. | 18. | 24.01. |        | Конструкция головы человека.                       |
| 19. | 19. | 31.01. |        | Изображение головы человека в пространстве.        |
| 20. | 20. | 07.02. |        | Портрет в скульптуре.                              |
| 21. | 21. | 14.02. |        | Графический портретный рисунок.                    |
| 22. | 22. | 21.02. |        | Сатирические образы человека.                      |
| 23. | 23. | 28.02. |        | Образные возможности освещения в портрете.         |
| 24. | 24. | 07.03  |        | Роль цвета в портрете.                             |
| 25. | 25. | 14.03  |        | Великие портретисты прошлого.                      |
| 26. | 26. | 21.03  |        | Великие портретисты прошлого.                      |
| 27. | 27. | 28.03  |        | Портрет в изобразительном искусстве 20 века.       |
|     |     |        |        | <b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>             |
| 28. | 28. | 13.04. |        | Жанры в изобразительном искусстве.                 |
| 29. | 29. | 20.04. |        | Изображение пространства.                          |
| 30. | 30. | 27.04. |        | Правила построения перспективы.                    |
| 31. | 31. | 04.05. |        | Пейзаж – большой мир.                              |
| 32. | 32. | 11.05. |        | Пейзаж – настроение.                               |
| 33. | 33. | 18.05. |        | Пейзаж в русской живописи.                         |
| 34. | 34. | 25.05  |        | Городской пейзаж.                                  |

## РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

учителей

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

\_\_\_\_\_

## СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Шебанова О.В.  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.