

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г. с углублённым изучением иностранного языка»

РАССМОТРЕНО

заседание педагогического совета

протокол № 1

«30» августа 2017г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №2

имени Короленко В.Г.»

Л.С. Бедрединова Л.С.

«30» августа 2017 г.

## Рабочая учебная программа

по музыке 6 класс

(Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская)

Базовый уровень

Составитель:

учитель музыки

МБОУ СОШ № 2

имени Короленко В.Г.

Черепанова Елена

Николаевна

2017-2018  
учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса общеобразовательной школы разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета №1 от 26.08.2016г. утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединой Л.С., приказ № 163-о от 26.08.2016 года), на основе авторской программы «Музыка 6 класс», авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2016год. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на 1 год обучения — в 6 классе МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» 1 часа в неделю, 35 часов в год.

### **Планируемые результаты изучения учебного курса «Музыка 6 класс»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьного курса музыка.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- умение самостоятельно и на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и планировать пути их достижения, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач в процессе освоения музыкальной культуры;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-

образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной деятельности;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса изучения предмета **учащиеся 6 класса научатся:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

**Получат возможность научиться:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2015г.

## Календарно-тематическое планирование- «Музыка» 6 класс

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>			
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.		
2	Два музыкальных посвящения.		
3	Портрет в музыке и живописи.		
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.		
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.		
7	«Старинной песни мир»		
8	Обобщение материала		
9	«Образы русской народной и духовной музыки». Народное искусство Древней Руси		
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт		
11	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»		
12	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.		
13	Небесное и земное в музыке И.С.Баха.		
14	Фортуна правит миром.		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.		
16	Джаз – искусство 20 века.		
17	Обобщение материала		
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>			
18	Вечные темы искусства и жизни.		
19	Могучее царство Ф.Шопена		
20	Ночной пейзаж.		
21	Инструментальный концерт.		
22	«Космический пейзаж».		
23	Образы симфонической музыки.		
24	«Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.		
26	Обобщение материала		
27	Программная увертюра.		
28	Увертюра «Эгмонт». Л. ван Бетховен		
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».		
30	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».		
31	Мир музыкального театра.		
32	Балет»Ромео и Джульетта», мюзикл «Вестсайдская история»		
33	Опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика»,		
34	Образы киномузыки.		
35	Исследовательский проект .Обобщение материала		

**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_Маркелова С.А.

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора школы по УВР  
МБОУ «СОШ № 2 имени Короленко В.Г.

\_\_\_\_\_Шебанова О.В..

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.