

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г. с углублённым изучением иностранного языка»

РАССМОТРЕНО  
заседание педагогического совета  
протокол № 1  
«30» августа 2017г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №2  
имени Короленко В.Г.»  
Бедринова Л.С.  
«30» августа 2017г.

**Рабочая учебная программа**  
по музыке 5 класс  
(Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская)

Базовый уровень

Составитель:  
учитель музыки  
МБОУ СОШ № 2  
имени Короленко В.Г.  
Черепанова Елена  
Николаевна

2017-2018  
учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5класса общеобразовательной школы разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета №1 от 26.08.2016г. утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединовой Л.С., приказ № 163-о от 26.08.2016 года), на основе авторской программы «Музыка 5 класс», авторы программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2016год. Данная программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на 1 год обучения — в5 классе МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» 1 часа в неделю, 35 часов в год.

### **Планируемые результаты изучения учебного курса « Музыка5 класс»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов школьного курса музыка.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:** У учащихся будут сформированы: первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представление о национальной своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание учебного предмета**

***Тема первого полугодия «Музыка и литература»-17ч.*** Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая

жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство»-18ч.** Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Учебно-методический комплект «Музыка 5 класс» авторов**

**Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2005г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5класс» фонохрестоматия. 2 CD, тпр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 20016г.

## Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока (вид урока)	Дата	
		план	факт
1	Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»		
2	«Песня русская в берёзка, песня русская в хлебах...»		
3	Звучащие картины.»Здесь мало услышать,здесь вслушаться нужно»		
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора»		
5	«Что за прелесть эти сказки..»		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки		
7	Вторая жизнь песни		
8	Обобщение материала		
9	« Всю жизнь мою несу родину в душе...»		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт»		
11	« Ты ,Моцарт,бог , и сам того не знаешь...» «Был он весь окутан тайной-черный гость...»		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		
16	Мир композитора		
17	Обобщение материала		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?		
19	«Небесное и земное» в звуках и красках»		
20	«Звать через прошлое к настоящему» «Александр Невский»		
21	«За отчий дом, за русский край...», «Ледовое побоище». «После побоища».		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка		
23			
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества»		
25	«Древний храм золотой вершиной блещет ярко..»		
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в		

	искусстве		
28	Обобщение материала		
29	Застывшая музыка		
30	Полифония в музыке и в живописи		
31	Музыка на мольберте		
32	Импрессионизм в музыке и живописи		
33	«О подвигах, о доблести, о славе...»		
34	«В каждой мимолетности вижу я миры...»		
35	Мир композитора Исследовательский проект.» С веком наравне»		

<p><b>«Рассмотрено»</b>  Руководитель ШМО  _____ Маркелова С.А.</p> <p>Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b>  Заместитель директора по УВР  МБОУ «СОШ № 2 имени Короленко В.Г.  _____ Шебанова О.В..</p> <p>« ____ » _____ 2017г.</p>
--	--

### Календарно-тематический план 5 класс

№	Тема урока	Кол -во часо в	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся ( результат)	Вид контрол измерите
<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 2 часа</b>						
1	Что роднит музыку с литературой	1	вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы -симфония №4	<u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	<u>Слушание</u> <u>музыки.</u> <u>Хоровое</u> <u>пение.</u>



				П.И. Чайковского -сюита «Пер Гюнт» Э. Грига -«Жаворонок» М.И. Глинки, Н.Кукольника - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова		
2 3 4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-Одуша народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана	<u>Знать понятия:</u> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной Уметь называть основные жанры русских народных песен -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни. Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки	<u>Слушание музыки.</u> <u>Хоровое пение.</u> <u>Устный опрос</u> <u>Интонационно-образный анализ музыки</u>

5 6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников -«Кикимора» А.Лядова - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана -«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова	<u>Знать понятия:</u> программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<u>Слушание музыки.</u> <u>Хоровое пение.</u> <u>Интонационно-образный анализ музыки</u>
--------	--	---	-----------------------------------	--	--	--

				-«Снегурочка» опера Н.А.Римского- Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расшире ние и углубле ние знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола -«Вокализ» С.В.Рахманинова -«Романс» Г.В.Свиридова -«Баркарола» Ф.Шуберта; -«Песнь венецанского гондельера» Ф.Мендельсона	<u>Знать</u> понятия: вокальная, инструментальная музыка <u>Уметь</u> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	<u>Фронталь-</u> <u>ный опрос</u> <u>слушание</u> <u>музыки</u>
8 9	Вторая жизнь песни	2	Сообще ние и усвое- ние новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством -«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского -фортепианная сюита « Песня Сольвейг» Э.Грига. -романс « Осенней песенки слова» В.Серебренникова, В. Степанова -песн «Родная земля» Я.Дубравина, Е. Руженцева	<u>Знать</u> понятия: основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <u>Уметь</u> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Хоровое</u> <u>пение.</u>
10	« Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расшире ние и углубле ние	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины -симфония	<u>Знать</u> значение колокольного звона в жизни человека <u>Уметь</u> выявлять	<u>Интонаци-</u> <u>но-образн.</u> <u>анализ</u> <u>музыкаль-</u>

			знаний	«Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»; -«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона	родственные средства выразительности музыки и живописи	<u>ного и</u> <u>художестве</u> <u>ного ряда</u> <u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Хоровое</u> <u>пение.</u>
11 13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Расшире ние и углубле ние знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов -«Снег идет» Г.В.свиридова -«Вальс си минор» Ф.Шопена	<u>Знать</u> -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Хоровое</u> <u>пение.</u> <u>Беседа.</u> <u>Интонации</u> <u>но-образн</u> <u>сопоставл</u> <u>ние музык</u> <u>литератур</u> <u>ных</u> <u>произведе</u> <u>ний</u>
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расшире ние и углубле ние знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы- литературное произведение -опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка -опера «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова	<u>Знать</u> Историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Интонации</u> <u>но-образн</u> <u>анализ</u> <u>музыки</u> <u>Хоровое</u> <u>пение.</u>
15	Опера-былина Н.А.Римского- Корсакова «Садко»	1	Расшире ние и углубле ние знаний	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко»	<u>Знать</u> сюжет (либретто) оперы «Садко» Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Интонации</u> <u>но-образн</u> <u>анализ</u> <u>музыки</u>
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расшире ние и углубле ние знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» -«Спящая красавица»	<u>Знать</u> История развития балетного искусства; -поняти: балет, солост- танцор, кордебалет Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Хоровое</u> <u>пение.</u> <u>Интонации</u> <u>но-образн</u> <u>анализ</u> <u>музыки</u>

				П.И. Чайковского -« Золушка» С.С.Прокофьева		
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении -музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова -музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига -песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.Вайнина	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования	<u>Слушание музыки</u> <u>Хоровое пение</u> <u>Интонационно-образный анализ музыки.</u>
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы -мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера -«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; -Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт»	Знать -историю возникновения мюзикла; -чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов	<u>Слушание музыки</u> <u>Хоровое пение</u> <u>Интонационно-образный анализ музыки.</u>

### **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО -17 часов**

19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Сообщение и усвоение знаний	Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<u>Знать понятия</u> что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<u>Устный опрос</u> <u>Слушание музыки</u> <u>Хоровое пение</u>
----	---	---	-----------------------------	---	--	---

				-«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова -картина «Книги и часы» неизвестного художника -песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского		
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства -концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова; -«Аве Мария» И.С.Баха, Ш.Гуно; -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского; -«Аве Мария» Ф.Шуберта	Знать в чем выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<u>Слушание</u> музыки <u>Интонационно-образный анализ</u> музыкальных и художественных произведений
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства -опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев» -картина «Александр Невский» М. Нестерова -песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.Матусовского	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты.	<u>Слушание</u> музыки <u>Интонационно-образный анализ</u> музыкальных и художественных произведений
22 23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи;	<u>Хоровое пение</u> <u>Слушание музыки</u>

			знаний	и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? -Романс «весенние воды»С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева; -романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта. -песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой	-анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	рассматривать картины
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление новых знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки -«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты - песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой	<u>Знать</u> место и значение колокольных звонов в жизни человека Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>Слушание музыки</u> <u>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</u>
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление новых знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве -«Чаконо», соло для скрипки И.С.Баха; -каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини -рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова -вариации на тему Паганини, В.Лютославского	<u>Знать</u> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях Уметь -сопоставлять скрипичную музыку с живописью -анализировать, сравнивать произведения	<u>Слушание музыки</u> <u>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений</u>
26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление новых знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов	<u>Знать понятия</u> Оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра Уметь называть имена известных дирижеров	<u>Слушание музыки</u> <u>Интонационно-образный анализ</u>

				оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира -Симфония №5 Л.Бетховена -опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева» -песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова		
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором -симфония №5, №3 Л.Бетховена - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать; -проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>Слушание</u> <u>Интонационно-образный анализ</u> <u>Хоровое пение</u>
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура-застывшая музыка -«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты -фрески собора Святой Софии в Киеве - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	<u>Знать</u> отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Хоровое пение</u> <u>Интонационно-образный анализ</u> <u>музыки</u>
29	Полифония в музыке и в живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган. Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С.Баха	<u>Знать</u> понятия Орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И.С.Баха	<u>Слушание</u> <u>музыки</u> <u>Хоровое пение</u>

				-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского		
30 31	Музыка на мольберте	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы -прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса	<u>Знать</u> что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<u>Слушание музыки</u> Рассмотрение иллюстраций (репродукции картин)
32	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси -прелюдии К.Дебюси -песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева	<u>Знать понятия</u> Импрессионизм, интерпретация, джаз	<u>Слушание музыки</u> <u>Хоровое пение</u>
33	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием -«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского - песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева	<u>Знать понятия</u> Реквием Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<u>Слушание музыки</u> <u>Интонационно-образный анализ музыки</u>
34	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	Сообщение и усвоение	Образный мир С.С.Парокофьева и М.П.Мусоргского.	Знать понятие интерпретация Уметь выявлять общие	<u>Слушание музыки</u> <u>Интонация</u>



			е новых знаний	Своеобразие их творчества -«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева -«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского -сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебряникова, В.Степанова	черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<u>но-образный анализ музыки</u>
35	Мир композитора	1	Повторение обобщение полученных знаний . урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебряникова, В.Степанова	<u>Знать</u> что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство <u>Уметь</u> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	<u>Слушание музыки</u> <u>Интонационный анализ</u> <u>но-образный анализ музыки</u> <u>Хоровое пение</u>

**ВСЕГО 35 часов**

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО _____Маркелова С.А.</p> <p>Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы по УВР МБОУ «СОШ № 2 имени Короленко В.Г. _____Шебанова О.В..</p> <p>« _____ » _____ 2015г.</p>
---	---