

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г.
с углублённым изучением иностранного языка»
г. Ногинск Московская область

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

протокол № 1 от «30» август 2017г.

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
7Б, 7В классы

2017-2018 уч.год.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СОШ №2
имени Короленко В.Г.»

Бедредина Л.С. /Бедрединова Л.С./
Приказ № 130 от «30» август 2017г.

Составитель: Маркелова С.А.
Высшая. кв. категория

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» для 7Б, 7В классов общеобразовательной школы разработана на основе
-Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета №1 от 26.08.2016г. утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединовой Л.С., приказ № 163-о от 26.08.2016 года),

- на основе авторской рабочей программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляева «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной». - Москва, «Просвещение», 2016 г.
и обеспечивает изучение предмета на базовом уровне.

Представленная программа предусматривает изучение литературы в 7 классе МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» 2 часа в неделю, 34,5 недели, 69 часов в год.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г. с углубленным изучением иностранного языка» на 2017-2018 учебный год рабочая программа рассчитана на 69 часов (34,5 недели, 2 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на учебник: «Литература. 7 класс. В 2 частях. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин». – М.: Просвещение, 2015.»

1. Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература. 7 класс»

Ученик научится:

Личностные результаты:

Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

Оценивать свои и чужие поступки.

Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Метапредметные результаты:

Планированию пути достижения цели.

Установлению целевых приоритетов.

Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

Аргументировать свою точку зрения.

Задавать вопросы.

Осуществлять контроль.

Составлять план текста.

Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме.

Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос.

Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.

Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности).

Проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп.

Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Предметные результаты:

Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, видеть черты русского национального характера в героях русских былин.

Выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Пересказывать былины, летописи, мифы, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы.

Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.

Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному.
Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Ученик получит возможность научиться:

Личностные результаты:

Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Учитывать условия выполнения учебной задачи.
Выделять альтернативные способы достижения цели.
Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
Работать с книгой.
Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей.
Проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.
Обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. выявлять авторскую позицию.
Сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера.
Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
- Владеть различными видами пересказа.
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

2. Основное содержание программы

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Из устного народного творчества .

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины: «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. Теория литературы:

- предание (развитие представлений);
- гипербола (развитие представлений);
- былина;
- руны; мифологический эпос (начальное представление)

Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц .Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Теория литературы:

- героический эпос;
- пословицы и поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность. Нравственные заветы древней Руси. Гимн любви и верности.

Теория литературы:

-поучение;
-летопись.

Из литературы 18 века.

М.В.Ломоносов .

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия на всероссийский престол...». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория «о трёх штилях» (отрывки). Особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения.

Теория литературы: ода (начальное представление).

Г.Р.Державин. Биография. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из литературы 19 века.

В.А.Жуковский «Лесной царь». Необычность отношений человека с миром.

А.С.Пушкин. Образ Петра Первого и тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведения. Интерес А.Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы: баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена – размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы: повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича...», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь произведения с устным народным творчеством. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Воспоминания об идеальной гармонии, о небесных звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений.

Теория литературы: фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».

Краткий рассказ о писателе. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Патриотический пафос произведения. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы: роды литературы – эпос (развитие понятия);
литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев.

«Бирюк». Краткий рассказ о писателе. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворение в прозе «Русский язык». Богатство и красота русского языка. Русский язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы: стихотворение в прозе.

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Краткий рассказ о поэте. Доля народная – основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музыки Н.Некрасова. Основная проблематика поэмы – судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие понятия); трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел, Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора. Нравственные пороки общества.

Теория литературы: гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой «Детство».

Краткий рассказ о писателе. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Теория литературы: автобиографическое художественное произведение; герой – повествователь (развитие понятия).

А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; смысл названия произведений, «говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе

А.Толстой «Край ты мой, родимый край!», «Благовест», В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

Из литературы 20 века

И.А.Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

А.М.Горький Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы из повести). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

Теория литературы: портрет как средство характеристики героя.

Л.Н.Андреев «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героя. Гуманистический пафос произведения.

В.В.Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы: лирический герой (начальные представления), ритм и рифма, тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Сострадание и уважение и сострадание к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Свообразие языка прозы Платонова.

Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы: лирический герой (развитие понятия).

Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: К.Симонова, А.Твардовского, А.Сурикова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы: публицистика, интервью как жанр публицистики (начальное представление).

Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно – экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы: литературные традиции.

Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя». Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Д.С.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы: мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М.Зощенко «Беда». Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова. Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояния человека через описание картин природы.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А. Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро

текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Краткий рассказ о поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Р.Бёрнс «Честная бедность». Краткие сведения об авторе. Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно – поэтический характер произведения.

Джордж Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку.

Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы: особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (В.Я. Корвина, В.П. Журавлев, В.И. Корвин)

№	Разделы	Кол-во часов	Количество контрольных работ	Количество уроков по развитию речи
	Введение.	1		
	Устное народное творчество	6		
	Древнерусская литература.	2		
	Из русской литературы 18 века.	2		
	Из русской литературы 19 века.	26	3	8
	Из русской литературы 20 века.	23		
	Из литературы народов России.	1	2	2
	Зарубежная литература.	5		
	Итоговые уроки	3	1	
	ИТОГО:	69 часов	6 (из них контрольных сочинений – 4)	10

**3.1 Календарно – тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс»
(В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин)
для 7Б, 7В классов.
2 часа в неделю, 69 часов в год (34,5 недели)**

№ п/п	№ п/п в разд	Тема урока	Планируемая дата проведения		Фактическая дата проведения	
			7Б	7В	7Б	7В
1.	1.	Введение.				
Устное народное творчество (6 ч)						
2.	1.	Предания как поэтическая автобиография народа. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»				
3.	2.	Былина как жанр фольклора. Киевский цикл былин. Былина «Вольга и Микула Селянинович»				
4.	3.	Былина как жанр фольклора. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.				
5.	4.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.				
6.	5.	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета «Песни о Роланде».				
7.	6.	Народная мудрость пословиц и поговорок.				
Древнерусская литература (2 ч)						
8.	1.	«Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси. «Из похвалы князю Ярославу и книгам», из «Поучения» Владимира Мономаха.				
9.	2.	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»				
Из русской литературы 18 века (2 ч)						
10.	1.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок). Патриотизм и призыв к миру в оде.				
11.	2.	Г.Р. Державин – гражданин и поэт. Стихотворения «Река времён в				

		своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышления поэта о смысле жизни, судьбе и творчестве.				
Из русской литературы 19 века (26 ч)						
12.	1.	А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава». «Полтавский бой». Мастерство поэта в изображении битвы. Прославление отваги и мужества русских воинов.				
13.	2.	РР А.С. Пушкин. «Полтавский бой». Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.				
14.	3.	РР А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Образ Петра I. Тема настоящего и будущего России.				
15.	4.	РР А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Смысл сопоставления Олега и волхва.				
16.	5.	РР А.С. Пушкин –драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца.				
17.	6.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека. Автор и герои. Дуня и Минский. Отношение рассказчика к героям.				
18.	7.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов.				
19.	8.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы.				
20.	9.	М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Чудесная сила молитвы.				
21.	10.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Образ Тараса Бульбы				
22.	11.	РР Сыновья Тараса. Сопоставление Остапа и Андрия.				
23.	12.	КС, РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»				
24.	13.	И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк». Автор и герой. Поэтика рассказа.				

25.	14.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре.				
26.	15.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.				
27.	16.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа.				
28.	17.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Жанр исторической баллады.				
29.	18.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Сатира на социальные и нравственные пороки общества.				
30.	19.	ВЧ М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.				
31.	20.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.				
32.	21.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.				
33.	22.	КР Контрольная работа по творчеству Гоголя Н.В., Тургенева И. С., Некрасова Н.А., Салтыкова-Щедрина М. Е., Л. Н. Толстого				
34.	23.	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия. Осмеяние трусости и угодничества. Средства создания комического.				
35.	24.	Комическое и трагическое в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».				
36.	25.	РР «Край ты мой, родимый край...» В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. Анализ стихотворений.				
37.	26.	КС, РР Сочинение-анализ стихотворения.				
Из русской литературы 20 века (23 ч)						
38.	1.	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.				

39.	2.	ВЧ И.А. Бунин. «Лапти». Образ Нефедя в рассказе.				
40.	3.	А.М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство». Изображение «Свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.				
41.	4.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.				
42.	5.	ВЧ М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.				
43.	6.	Л. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.				
44.	7.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Автор о роли поэта и поэзии в жизни общества.				
45.	8.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – бессердечие и доброта.				
46.	9.	А. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека.				
47.	10.	ВЧ А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты и взаимопонимания в рассказе.				
48.	11.	КС, РР Контрольное сочинение.				
49.	12.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Восприятие природы поэтом.				
50.	13.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта Взаимосвязь человека и природы. Неразделимость судьбы человека и народа.				
51.	14.	ВЧ На дорогах войны. Стихотворения о Великой Отечественной войне.				
52.	15.	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.				
53.	16.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе.				

54.	17.	Е.И. Носов. «Живое пламя». Нравственные проблемы в рассказе.				
55.	18.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Тема дружбы и предательства в рассказе.				
56.	19.	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) Духовное напутствие молодежи.				
57.	20.	ВЧ М.М. Зощенко «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.				
58.	21.	«Тихая моя Родина». Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.				
59.	22.	Песни на слова русских поэтов 20 века.				
60.	23.	КС, РР Контрольное сочинение				
Из литературы народов России (1 ч)						
61.	1.	Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях.				
Зарубежная литература (5 ч)						
62.	1.	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.				
63.	2.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна». Трагический разлад героя с обществом.				
64.	3.	Японские хокку. Особенности жанра хокку (хайку).				
65.	4.	В чем измеряется счастье? Сила любви и преданности в рождественском рассказе О. Генри «Дары волхвов». Мечта о чудесной победе добра в рассказе Рэя Брэдбери «Каникулы».				
66.	5.	ВЧ Детективная литература.				
Итоговые уроки (3 ч)						
67.	1.	КТ Итоговый тест.				
68.	2.					
69.	3.	Заключительный урок. Рекомендации на лето.				

Программное и учебно-методическое обеспечение ГОСа 7 класс

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я, Коровиной 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, М.: - «Просвещение», 2016
2. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - 4-е изд., – М.: Просвещение, 2015.
3. Литература. ? класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику В. Я, Коровиной, В. П, Журавлева, В. И. Коровина (компакт-диск) Авт.-сост. -Чермашенцева О.В., Шадрина С.Б., – издательство «Учитель», 2015.
4. Р. Г. Ахмадуллина: Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях. М: - «Просвещение», 2015.

5. Список технических средств обучения.

1. DVD/VIDIO “SAMSUNG”
2. Ноутбук «AsusX54C»
3. Мультимедийный проектор “EPSON”

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО Гуманитарного цикла _____ /Маркелова С. А./</p> <p>« ____ » _____ 2017 г.</p> <p>Протокол заседания ШМО № ____ « ____ » _____ 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 2 имени Короленко В.Г.</p> <p>_____ /Шебанова О. В./</p> <p>« ____ » _____ 2017 г.</p>
---	---