

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 имени Короленко В.Г. с углублённым изучением иностранного языка

РАССМОТРЕНО
заседание педагогического совета
протокол № 1
« 30 » 08 2017г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №2
имени Короленко В.Г.»
Бедрединова Л.С.
« 30 » 08 2017 г.



Рабочая программа
по литературе для 6 классов
УМК «Литература»
(базовый уровень)
(В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Под ред. В.Я. Коровиной)

Составитель: Сохацкая Л.И.
Учитель русского языка и литературы,
Первая категория

2017-2018г

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса общеобразовательной школы разработана на основе Основной образовательной программы основного среднего образования МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» города Ногинска Московской области (протокол педсовета № 1 от 26.08.2016, утверждено директором МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» Бедрединой Л.С., приказ № 163-о от 26.08.2016 года) Рабочие программы 5-9 классы: для учителей общеобразовательных организаций. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Под ред. В.Я. Коровиной». М.: Просвещение, 2014 и обеспечивает изучение предмета по ФГОС. Представленная программа предусматривает изучение литературы в 6 классе МБОУ «СОШ №2 имени Короленко В.Г.» 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Планируемые результаты

Ученик научится:

Личностные результаты:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Метапредметные результаты:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

Предметные результаты:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, летописи, мифы, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Ученик получит возможность научиться:

Личностные результаты:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- работать с книгой.
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей.
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп.
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

- Определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров. выявлять авторскую позицию.
- Сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера.
- Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
- Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.
- Владеть различными видами пересказа.
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Иванович Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как

естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»*, *«Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

**Содержание курса
Учебно-тематический план**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Количество контрольных сочинений	Количество уроков по развитию речи
1	Введение.	1	-	-
2	Устное народное творчество.	3	-	1
3	Из древнерусской литературы.	2	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	1	-	-
5	Из русской литературы XIX века.	54	4	20
6	Из русской литературы XX века.	21	1	4
7	Из литературы народов России	2	-	-
8	Из зарубежной литературы.	13	-	-
9	Повторение, обобщение, итоговый контроль	5	1	
	Итого	102	6	25

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Список литературы для учителя.

Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в двух частях «Литература. 6 класс»/ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.: «Просвещение», 2014.

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.

Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы.

Калганова Т.А., Плавинская Н.Ю. Литература. 6 класс Сборник упражнений. – М.: Просвещение, 2012.

Полухина В.П. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5-6 классы. – М.: «Издательство НЦ ЭНАС», 2012.

Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 классы./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Список литературы для учащихся.

Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в двух частях «Литература. 6 класс»/ В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.: «Просвещение», 2014.

Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 классы./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995

Список технических средств обучения.

1. DVD/VIDIO “SAMSUNG”
2. Ноутбук «AsusX54C»
3. Мультимедийный проектор “EPSON

Календарно - тематическое планирование по литературе (102 часа) 6 А,6Б, 6В классы 2017-2018 учебный год

№ п/п	Номер урока в разделе	Раздел/темы	Плановые сроки прохожд.	Фактические сроки		Примеча
				6Б	6В	
Введение (1ч)						
1	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.				
Устное народное творчество (3 ч)						
2	1	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.				
3	2	Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.				р/р
4	3	Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Афористичность загадок.				в/ч
Из древнерусской литературы (2ч)						
5	1	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.				

6	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.					
		Из литературы 18 века (1 ч)					
7	1	Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.					
		Из литературы 19 века (54 ч)					
8	1	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик					
9	2	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.					р/р
10	3	Басни И.А.Крылова. Истолкование аллегории самостоятельно прочитанных басен.					
11	4	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.					

12	5	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пушину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях.					
13	6	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.					
14	7	Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.					в/ч
15	8	Двусложные размеры стиха.					р/р
16	9	Контрольное сочинение-анализ стихотворения А.С. Пушкина					к/р р/р
17	10	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.					в/ч
18	11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания романа, сюжет, композиция.					
19	12	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (1-2 главы).					

20	13	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».					
21	14	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (3-5 главы).					р/р
22	15	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (5-6 главы).					р/р
23	16	Обучение анализу эпизода романа «Дубровский» «Пожар в Кистенёвке» (6 глава).					р/р
24	17	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский»					
25	18	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский». (Глава 7)					
26	19	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский». (Главы8-12).					р/р
27	20	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».					
28	21	Обобщающий урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский».					
29, 30	22, 23	Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»					к/р
31	24	М.Ю. Лермонтов Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»					
32	25	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок»,					

		«На севере диком...»					
33	26	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».					р/р
34	27	Обучение учащихся выразительному чтению стихотворений М.Ю. Лермонтова. Поэтическая интонация.					р/р
35	28	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.					
36	29	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».					р/р

37	30	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг».					
38	31	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».					
39	32	Рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч». Сравнительная характеристика героев.					в/ч
40	33	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Литературный портрет.					
41	34	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.					р/р
42	35	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.					
43	36	А.А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».					
44	37	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета					р/р
45, 46	38, 39	Контрольное сочинение – анализ стихотворения					к/р р/р
47	40	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.					
48	41	Народ - создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении «Железная дорога».					р/р
49	42	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении «Железная дорога».					
50	43	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная					р/р
		дорога». Диалог-спор. Значение риторических вопросов. Сочетание реальных и фантастических картин народа в стихотворении «Железная дорога					
51	44	Стихотворные размеры. Трёхсложные размеры стиха. Начальные представления о строфе					р/р

52	45	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша»: определение жанра.					
53	46	Характеристика персонажей сказа «Левша»					
54	47	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.					р/р
55	48	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».					
56	49	Сочинение «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. Некрасова «Железная дорога» и в сказе Н. Лескова «Левша»					р/р, к/с
57	50	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Роль художественной детали.					р/р
58	51	Юмористические рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил».					в/ч
59	52	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.					
60	53	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики поэта.					
61	54	А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.					
		Из русской литературы 20 века (21 ч)					
62	1	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе					
63	2	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».					р/р
64	3	А. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас					
65	4	А.С. Грин. «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.					
66	5	Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса». Отношение автора к героям.					
67	6	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне					

68	7	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.					
69	8	В.П. Астафьев Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы					
70	9	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.					
71	10	Роль речевых характеристик героев в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».					р/р
72	11	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа и его сверстники.					
73	12	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».					
74	13	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Смысл названия рассказа.					
75	14	Контрольное сочинение по произведениям писателей-прозаиков 20 века					к/р р/р
76	15	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.					
77	16	С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.					Р/р
78	17	Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей!», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Н Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике.					
79	18	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.					
80	19	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе .					
81	20	В.М. Шукшин Слово о писателе. Образ странного героя в рассказе «Критики».					
82	21	В.М. Шукшин. «Чудик». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.					в/ч

		Из литературы народов России (2 ч)					
83	1	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.					
84	2	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «когда на меня навалилась беда,,,», «Каким бы ни был малым мой народ,,,». Тема бессмертия народа.					
		Из зарубежной литературы (13 ч)					
85	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»					
86	2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»					
87	3	Геродот. «Легенда об Орионе». Особенности повествования в легенде.					
88	4	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.					
89	5	Гомер. «Илиада». Песнь восемнадцатая (отрывок).					
90	6	Гомер. «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов». Мужество и находчивость героя.					
91, 92	7, 8	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы.					
93	9	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.					
94, 95	10, 11	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного в новелле.					
96, 97	12, 13	Антуан де Сент-Экзюпери . Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.					
		Повторение, обобщение, итоговый контроль (5ч)					
98, 99	1, 2	Повторение, обобщение изученного за год					

100 101	3, 4	Итоговая контрольная работа					к/р
102	5	Итоговый урок. Что читать летом?					
<p>«Согласовано» Руководитель ШМО Гуманитарного цикла _____ /Маркелова С. А./</p> <p>« ____ » _____ 2017 г.</p> <p>Протокол заседания ШМО № ____ « ____ » _____ 2017 г.</p>		<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ СОШ № 2 имени Короленко В.Г.</p> <p>_____ /Шебанова О. В./</p> <p>« ____ » _____ 2017 г.</p>					